



Titel vignette von Leibniz' *Dissertatio de arte combinatoria*

Wilhelm Schmidt-Biggemann



# TOPICA UNIVERSALIS

Eine Modellgeschichte  
humanistischer und barocker Wissenschaft

FELIX MEINER VERLAG  
HAMBURG

## INHALT

Vorbemerkung .....	XI
Einleitung .....	XIII
 ERSTES KAPITEL. Die Basis: Humanistische Leitbegriffe .....	1
I. Agricolas dialektische Inventionen .....	3
1. Rhetorik und Logik .....	4
2. Die kategoriale Gleichschaltung in der Topik .....	6
3. Invention als Ziel der Topik .....	9
4. Die Einzelheit und die Empirie .....	11
II. Loci .....	15
1. Die Rhetorisierung der Loci .....	15
2. Sinnspruch, Beispiel, Enthymem .....	17
3. Loci communes .....	19
III. Historie .....	21
1. Invention und Historie .....	21
2. Historie und Wissenschaften .....	23
3. Die Verschränkung von Epistemologie und Psychologie: ... Historia naturae (26) – Historia sapientiae (27) – Historia litteraria (28)	25
4. Ordo und signatura rerum .....	29
IV. Methode und System. Ramistische Wissenschaft .....	31
1. Wissensordnungen. Der Weg zum Ramismus .....	31
2. Ramus: Die Einführung der Methode .....	39
3. System .....	49
4. Ramistische Facetten: Kompetenzbereiche von Methode ...	52
5. Topica universalis .....	59
 ZWEITES KAPITEL. Aristoteliker und Ramisten; am Ende utopisch ....	67
I. Zabarella: Methodenänderung und Metaphysik .....	68
1. Bereichsmethoden .....	71
2. Psychologie, Methoden, Wissenschaften und Künste im Verbund .....	77
II. Metaphysik, Methode, Historie .....	81
1. Das System und die Einheit der Wissenschaften: Clemens Timpler .....	81
2. Historie und System: Bartholomäus Keckermann .....	89

3. Historie, Loci communes, Wissenschaft .....	94
4. Die Wissenschaften und die Philosophie .....	96
III. Das ganze Feld des Wissens. Topik und Enzyklopädie bei Johann Heinrich Alsted .....	100
1. Leben und Lehre, ein akademischer Zusammenhang .....	101
2. Die Basis der Disziplinen .....	105
3. Lullismus: Die Grundlage der Wissenschaften lexikalisch ...	107
4. Mnemonik als psychologische Fundamentalkunst .....	113
5. Philosophie, Enzyklopädie und Memoria .....	119
6. Die Philosophische Enzyklopädie von 1620 .....	125
7. Die Enzyklopädie von 1630 .....	131
IV. Pansophie und Pädagogik. Comenius' utopische Enzyklopädie ..	139
1. Pansophie und teilhabende Erkenntnis .....	141
2. De rerum humanarum emendatione consultatio catholica ..	146
3. Pansophie und Didaktik .....	150
DRITTES, lullistisches Kapitel .....	155
I. Idea brevissima Lulliana .....	156
1. Lullismus als Philosophia perennis .....	156
2. Alphabet und Inventionsfiguren: Einführung in Lullistische Argumente, erster Teil .....	161
3. Lullistische Inventionen humanistischer und barocker Lullisten .....	165
4. Kombinationsfiguren: Einführung in Lullistische Argumente, zweiter Teil .....	171
5. Phantastische Dispositionen. An der Nahtstelle von Lullis- mus und Ramismus .....	175
II. An der inneren Grenze universaler Topik: Athanasius Kircher ..	176
1. Universale Lexikalik .....	176
2. Kombinatorik und Enzyklopädie .....	179
III. Leibniz: Ein offener Ausgang .....	186
1. Loci communes der Leibnizschen Scientia Generalis .....	186
2. Charakteristik .....	189
3. Kombinatorik .....	196
4. Enzyklopädische Fundierungsprobleme: Weisheit und Historie .....	202
5. Ein Modellkonflikt: Disposition und Kombinatorik .....	208
VIERTES KAPITEL. Natur und Utopie. Grenzen der Polyhistorie .....	212
I. Bacons doppeldeutige Wissenschaft .....	214
1. Natur .....	215
2. Das psychologische Inventar und das wissenschaftliche Feld ..	219

II. Modellwechsel: Selbsterhaltung, Campanellas Naturwissenschaft	225
1. Natürliche Selbsterhaltung .....	226
2. Selbsterhaltung und Moral .....	231
3. Philosophia rationalis sive naturalis .....	234
III. Utopia .....	238
FÜNFTES, eklektisches Kapitel .....	249
1. Die Umdeutung des Judiciums .....	249
2. Die Neubestimmung von Judicium .....	251
I. Enzyklopädischer Eklektizismus: Gerhard Johannes Vossius ...	255
1. Logik und Rhetorik .....	259
2. Philosophie, am Ende Kritik .....	261
II. Loci communes als Polyhistorie: Daniel Georg Morhof .....	265
1. Eklektisch-rhetorische Psychologie .....	266
2. Historie, ein homogener Vorrat .....	267
3. Stoffhäufung als pädagogischer Prozeß: Die Gliederung des „Polyhistor“ .....	268
III. Kritischer Eklektizismus: Christian Thomasius .....	272
1. Die Praxisorientierung der Wissenschaft .....	275
2. Logik, empirisch und historisch .....	282
3. Logik, pädagogisch-hermeneutisch .....	285
4. Absorptionen: Schwundstufen von Polyhistorie .....	288
SCHLUSSKAPITEL. Modellwechsel zur Erkenntnis und ästhetisches Ende ..	293
1. Die Umwandlung des Methodenbegriffs: Descartes .....	293
2. Die Disqualifizierung der Historie: Wolff .....	297
3. Ästhetisches Ende: Alexander Gottlieb Baumgarten .....	299
Bibliographie .....	305
Personenregister .....	321
Begriffsregister .....	325